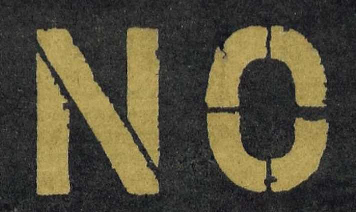


JUEVES 15 DE MAYO DE 2003. AÑO 11. Nº 582
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

¡Tomá!

El rock argentino también puede ser poesía.
Un libro que recopila textos de músicos de cuatro generaciones, apuesta fuerte al poder de las palabras.

JUAN PABLO CAMBARIERE





LINDA PERRY, RESUCITADA

Dos veces en la vida



A veces la vida puede brindar más de una oportunidad. Exactamente eso es lo que le pasó a Linda Perry. Cualquiera que haya vivido la masificación del rock alternativo de los '90 recuerda su voz en el hit "What's up", de 4 Non Blondes. Después de esa fama súbita y de seis millones de copias vendidas a caballo de aquella canción (una balada *power*), la banda se desarmó y el disco solista de Perry (**In Flight**) pasó completamente inadvertido. Para colmo de males, la dama invirtió en un sello propio y financió una película semiporno, dos proyectos que la dejaron, dice, con apenas 37 dólares en el bolsillo. Pero un día recibió un llamado que le cambió la vida... por segunda vez: "Encontré tu número en la agenda de mi maquilladora y estoy muy nerviosa por llamarte, pero quisiera que trabajes en mi álbum", le decía una tal Alecia Moore, más conocida como Pink. Perry escribió siete canciones para **M!ssundaztood**, el último disco de la chica del pelo rosado. Y como una de esas canciones era "Get the party started", la ex 4 Non Blondes se convirtió en una de las compositoras más buscadas y cotizadas de la expandida escena pop. Christina Aguilera requirió de sus servicios durante la grabación de **Stripped** y Perry le entregó cuatro temas, incluido el hit "Beautiful". Ahora trabaja con Courtney Love (para su primer álbum post-Hole), otra vez con Pink (que prepara su nuevo trabajo), con la actriz Juliette Lewis (que quiere lanzarse como cantante) y es posible que produzca el próximo trabajo de Jewel. Al parecer, Perry aprendió de su pasado y no dejará que su nuevo status de "estrella detrás de las estrellas" se le suba a la cabeza. "Ahora soy un éxito y parece que tengo mucha onda, pero el año próximo ya no", dijo en una entrevista con el diario *The New York Times*. "Ya veré cómo seguir mi camino. Tener onda nunca me llevó a ninguna parte, pero no ser ***cool*** me ha llevado lejos." **R.C.**



DE MANCHESTER UNITED PARA EMINEM

Gracias...

Según un estudio publicado recientemente en el periódico de divulgación científica de la Universidad de Manchester, una de las razones motivacionales que llevaron al Manchester United a ganar el campeonato de la liga inglesa fue... Eminem. Y U2, Nelly, Oasis (sí, los hinchas del City, el otro equipo de la ciudad), Red Hot Chili Peppers, Justin Timberlake y Robbie Williams. El Dr. Neil Todd, psicólogo especializado en musicología a cargo de la investigación, dijo que los futbolistas del equipo rojo "gustan escuchar cuentos inspiracionales de victoria sobre la adversidad antes de ingresar al campo de juego". "La música de Eminem cumplió para ellos el mismo rol que el *Haka* (baile tradicional maorí practicado por los jugadores de rugby de Nueva Zelanda, antes de sus juegos): ayudó a entrar en un estado realmente competitivo previo al partido." En el caso de U2, cuyo disco **The Best 1990-2000**, las razones e inspiraciones son otras: "La música de U2 opera de diferente manera. Canciones vívidas, positivas como 'Beautiful Day', ayudan a crear un cuadro mental positivo y posiblemente también ocasionen un efecto psicológico que induce una cierta euforia. La liberación de adrenalina previa a un partido tiene además el efecto adicional de elevar las pulsaciones, ayudando al cuerpo para una competencia de este tipo".

GUSTAVO Y ZETA: ULTRAPOP VS. ALERTA

Por colectora

Los dos sellos independientes organizaron shows compartidos para conocer a nuevos artistas, esos que no tienen otro lugar dentro del "sistema rock". Los responsables del ciclo chicanean, opinan y cuentan cómo decidieron viajar por el costado de la autopista multinacional.

POR ROQUE CASCIERO

En este rincón, Zeta. En el otro, Gustavo... No, no es una pelea entre los más prominentes ex Soda Stereo. Zeta sí es Bosio, hoy dedicado al descubrimiento de nuevos artistas desde su sello Alerta Discos y del sitio *proyectounder*. Gustavo no es Cerati, es el productor y jefe de Ultrapop, la pequeña Cía. editora de rock under y responsable de la llegada a la Argentina de artistas como Yo La Tengo, Stephen Malkmus, Jon Spencer y recientemente The Breeders. La razón del encuentro es el ciclo de shows que ambos organizaron, bautizado "Alerta Discos versus Ultrapop" y pensado como una manera de... hacer algo. Allí tocaron, el viernes pasado, Doris y Bristol, mañana será el turno de Subsole y Oisin, y el viernes 23 estarán Panza y Charlie 3.

Gustavo tira el primer golpe: "Hicimos esto porque ellos están envidiosos de que tengamos un lugar donde armar shows para nuestros artistas y, al final, decidimos darles algo de espacio... aunque no sé para qué". Zeta contraataca: "Está bien, porque gracias a que nos dieron el espacio, ahora tienen prensa". ¿Terminarán a las piñas? La duda se disipa enseguida, cuando se ríen y dicen que no pueden "seguir más con la farsa": en realidad, la supuesta confrontación es una maniobra "divertida" de ambos sellos para atraer la atención sobre los grupos que editan, producen y apadrinan. "Espero que el que gane la pelea sea el público que vea a las bandas", dice Zeta, y Gustavo asiente. Lo que sigue es un diálogo que permite esbozar, al menos, un primer diagnóstico sobre el "negocio" del rock independiente en la Argentina. Primera pregunta, entonces: ¿por qué tener un sello independiente?

Zeta: –La verdad, esto es lo que sé hacer, por eso lo hago.

–Cualquiera diría que lo que sabés hacer es tocar el bajo...

Zeta: –Claro, pero Soda tuvo la particularidad de que no fue una cosa inventada sino que se generó desde adentro. Todo lo fuimos haciendo nosotros, porque estábamos dentro de una multinacional, pero teníamos una estructura independiente. Aprendimos mucho y ahora sigo aprendiendo con el sello. Realmente me fascina, porque creo que puedo expandir mi experiencia e incorporar cosas interesantes. Todos las bandas que edita Alerta están producidas por mí, así que tengo la posibilidad de hacer un abanico artístico muy interesante al trabajar en el estudio y eso me está enriqueciendo mucho.



CECILIA SALAS

Gustavo: –A mí me divierte hacer esto, aunque también me desencanté con un montón de cosas. Por ejemplo, pensaba que el proceso de producción iba a ser mucho más lindo y que iba a estar con los artistas. Aunque algunos artistas no son tan copados, igual sigue estando bueno hacerlo. Pero hay que enfrentarse a demasiados problemas. Como nosotros somos empresas chicas, todo lo que tiene que ver con la industria tiende a no abrirnos las puertas. Creo que Ultrapop tiene propuestas interesantes; Alerta Discos, no tanto... (risas).

Zeta: –Es dificilísimo sonar en las radios, porque hay que pagar y somos una empresa chica. Por otra parte, las corporaciones están más influidas por el marketing que por la artística. Y reaccionan lento. Por ejemplo, no se cuestionan qué hacer con el CD, cuando se cae de maduro que es un sistema de grabación no apto para vender música porque es muy fácil de reproducir. Y eso podría haber sido previsto.

Gustavo: Yo tengo una pequeña teoría sobre eso... Las compañías multinacionales son partes de holdings que son dueños de otras cosas. Por ejemplo, Sony vende grabadoras de CD y Warner es parte de America On Line, que provee Internet. Entonces no le jode que se copie porque finalmente vende el servicio de acceso a Internet, paga menos derechos de autor y tiene menos problemas de producción: no deja de ganar dinero sino que lo toma por otro lado. Es más: toman las ganancias de las compañías independientes, porque hoy vi en una disquería cómo se grababa un disco de Yo La Tengo. Yo no gané plata, Matador (el sello que edita a la banda,cuyos derechos en la Argentina son de Ultrapop) tampoco y Yo La Tengo menos, pero el CDR era... Sony.

–¿Tiene algo de "romántico" intentar un camino distinto del de los grandes sellos?

Gustavo: –La verdad, un poco sí, aunque los que me conocen no me crean, porque negociando soy duro. Tratamos de manejar los mismos canales que las compañías multinacionales, aunque incorporamos otros: tenemos mucho contacto directo con la gente a través del e-mail y hacemos eje en la artística, que es algo *demodé*, pero que funciona.

Zeta: –Más allá del romanticismo, hacemos esto porque creemos que acá hay capacidad, talento y posibilidades de jugar en Primera. La idea es que ésta sea una plataforma de lanzamiento desde la cual se pueden proyectar carreras grandes: no vamos a quedarnos siempre en el under. ■

UNA ANTOLOGIA POETICA
DEL ROCK ARGENTINO

Acción mu

Rocas

POR GUSTAVO ALVAREZ NUÑEZ *

Una antología de poetas rockeros sin Luis Alberto Spinetta no es una antología de poetas rockeros. Por eso, cuando el 23 de marzo de 2002 recibí un e-mail de Yuliano Acri (líder de Suavestar) diciéndome "en unos días te mando la poesía", sentí que el lento proceso de gestación del libro tocaba su fin. Había conseguido la figurita difícil gracias a Yul, quien lo conoce a Luis y supo convencerlo para que forme parte del libro. Ahí sí. Dos días después obtenía los poemas del Flaco ("Reflex" y "Tuto", ver aparte) y empezaba de una buena vez a tomar forma definitiva un proyecto que hoy en día contabiliza nueve años. Sí, casi una década.

A mediados de 1994, junto con mi paciente editor Guido Indij y Federico Novick hablábamos de la posibilidad de lanzar una colección dedicada a la poesía rock (Patti Smith, Lou Reed, Leonard Cohen, etc.). "¿Y por qué no compilar poemas de rockeros argentinos?" El primer paso fue reeditar el emblemático e inconseguible *Guitarra negra* (La Marca, 1995), publicado originalmente en 1978. El segundo quedó en mis manos: un libro con poemas (y no letras de canciones) de músicos argentinos. Por entonces sabía de la existencia de poetas en ciernes dentro de la grey rockera: algunos los conocía personalmente (Adrián Paoletti, Francisco Bochatón, Rosario Bléfari, María Fernanda Aldana, Palo Pandolfo, Adrián Yanzón, Gigio), otros por sus declaraciones con citas literarias (Miguel Abuelo, Richard Coleman, Dárgelos, Pipo Lernoud), o porque tenían libros publicados (Moris, Miguel Cantilo, Pedro Aznar). El ex bajista de Serú fue el único que desistió de participar: le envié un esbozo de lo que era el libro (ya estábamos en 1999) y cortésmente adujo que no se sentía a gusto con el "contexto".

En fin, la cosa siguió. Sumé a Roberto Jacoby (letrista de Virus y del primer Leo García solista), a Christian Basso (me sorprendió su libro de poemas *La montaña mágica*), a Litto Nebbia, a Gabo (ex cantante de Porco, con una escena y una lírica bastante inusual en nuestro medio). Hasta obtuve poemas inéditos de Miguel Abuelo, pero nunca pude contar con la autorización para que vieran la luz.

Mi editor quería que esté Charly García y hacia él fuimos. Una amiga en común, la guitarrista Marianela Pelzmajer, un día apareció con unos poemas escritos detrás de la tapa de un disco de Phil Collins, por eso la presencia de un poema dedicado al ex baterista de Genesis. Más escritura automática que esa, ¡imposible! La saga Andrés Calamaro tuvo lo suyo, también. Empezamos a contactarnos por e-mail en el '99. En ese entonces no contaba con Internet en casa, por lo que me escribía con Andrés vía la máquina de la oficina de *Los Inrockuptibles*. E-mail va, e-mail viene, Andrés iba desplegando historias muy llamativas, y tardé bastante en darme cuenta de que me estaba mandando poemas. Cuestión, que cosas de la vida, un día la computadora colapsó y perdí toda esa data. Me quería matar. Por suerte había logrado bajar un poema "De Efe Blues # 1", a la altura del mito.

No podían faltar tampoco los poetas platenses o radicados en su momento en la ciudad de las diagonales: de Gustavo Astarita (Mister América) a Manuel Moretti (Estelares) pasando por Sergio Pángaro. El punk rock local tiene sus representantes: Boom Boom Kid, Ray (El Otro Yo) y Abril Sosa (hoy Cuentos Borgeanos, ex Catupecu Machu). Están también las fotografías de la vida cotidiana según Juan Pablo Fernández (Pequeña Orquesta Reincidentes). Tom Lupo, Pablo Krantz y Pablo Schanton muestran que sus plumas puede ir más allá del periodismo. También hubo ausentes con aviso: Vicentico, Fito Páez, Daniel Melingo y Rodrigo Martín (Juana La Loca), cada uno por motivos entre profesionales y personales, no pudieron alcanzarme a tiempo su material.

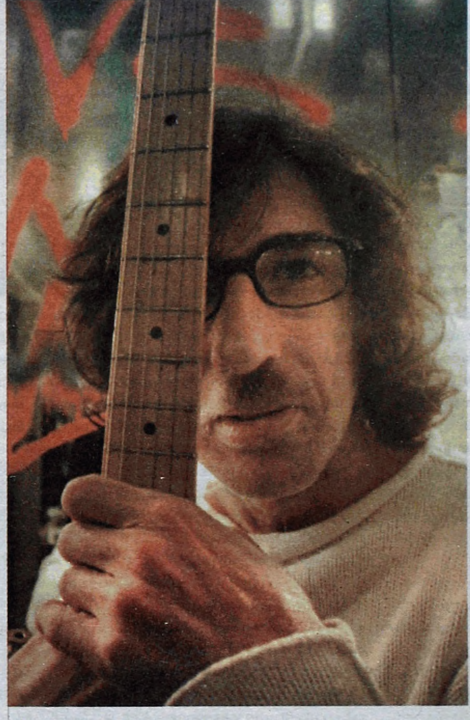
Por otro lado, pese a no escribir poesía, decidí incluir algunas letras de Daniel Melero, Dárgelos (Babasónicos) y el Indio Solari, ya que susimaginarios suelen estar atravesados por pulsiones literarias o tienden a cuidar su poesía rock. Y aquí el gran dilema: ¿son poetas los letristas?, ¿cualquier poeta puede escribir letras? Tengo en claro que son dos géneros distintos y ricos en su diferencia y diversidad; e implican una apuesta muy distinta en cuanto al uso del lenguaje. La poesía tiene música propia de por sí, mientras que muchas letras necesitan invariablemente el sostén de la melodía y el arropamiento del sonido de un grupo.

Con relación a este indicio, el rock transmite epopeyas urbanas, cuenta los secretos y los murmullos de una sociedad a punto de todo. No tiene por qué ponerlo siempre en palabras, eso puede estar presente también en la audacia del sonido de sus guitarras, en la conjunción explosiva del bajo y la batería; puede encontrarse en lo hiriente o sugestivas que parezcan las voces; en la lubricidad de la performance del cantante; en los ataques famélicos de los teclados. El rock es un modo de expresarse a base de líneas de fuga, las mismas que revolotean y se entrecruzan con las palabras, para formar una roca maciza pero no única, una roca que contiene en sí el poder de la desintegración como el de la transformación. Sin embargo, las palabras aparecen y determinan el vuelo de esas melodías, la acogida y los conceptos que pondrán en disputa.

Brian Eno dijo alguna vez que "las palabras no tienen importancia, representan tan poco dentro de lo que es el rock". Está bien, lo dijo alguien que puso mucho énfasis en los sonidos y en las texturas como manantial y magma de transmisión de una obra. Pero no deja de ser una actitud recurrente en muchos músicos que no les dan valor a las letras. En la otra vereda, y disputando cierta alergia y prejuicios, *songwriters* de la talla de Bob Dylan y Leonard Cohen son propuestos en estos últimos años como candidatos a llevarse el Premio Nobel de Literatura.

Como decía un conocido animador televisivo que dice haber vuelto de la muerte, esto recién empieza. Digo, el debate: ¿qué hacemos con las letras de rock?, ¿cuál es su estatuto literario?, ¿tienen un estatuto literario?, ¿son un género menor? Es verdad, esto recién empieza. ■

** Compilador de los poemas que integran la antología, que será presentada en sociedad el próximo lunes a las 19 en el Malba, Figueroa Alcorta 3415.*



Charly García

No elegí este mundo, pero aprendí a vivir.

¿A DONDE MIRA PHIL COLLINS?

¿A dónde mira Phil Collins?
Preclaro genio divino
cambiaste el mundo por mí.
Sos igual que yo, solista.
Discutimos por el pelo
a vos te gustó Cerati.
Como a mí te interrumpieron
cortaron tu inspiración.
Mermaron tus esperanzas,
arruinaron tu canción.
Con un beso de tus labios
sellamos nuestro romance.
Bailamos hip hop, rancheras,
judíos, arroz, garbanzos,
¡qué hermosa es la Coca-Cola!
¡Qué mierda que es el Fernet!¡Qué mal que cocina el Gato!
Erica, Antonio, Andrés,
como el Salmón tú luchaste
desovando melodías.
No entiendo todos los males,
¿por qué se llaman García?
No apures al amor nena.
¡Cómo me gusta ese tajo!
¡Maldito, Gabriel, maldito!
Malditos intelectuales.
Si el departamento de marketing
de nuestra grabadora no nos
hubiera abandonado
te querrían a vos, pelado.
Me querrían a mí, García.

(Qué tristeza sin fin
qué profunda emoción
cuando todo Venecia
me hablaba de ti.
El profundo canal
de romántica luz
cuando todo en Venecia
me hablaba de ti.)

Maldito Leonard Cohen,
qué ser desagradable.
Qué mierda R.E.M.,
Oasis, Beck, AIR,
Daft Punk, todos.

¡Aguante Phil, carajo!

¿Qué saben los boludos?



Rosario Bléfa

Acerca de Ella.... Es el desh lo. La herramienta y el bus dor al mismo tiempo. Es la brica esencial, el regalo ade cuado. La justificación del rir. Mi riqueza y mi tristeza abundancia decepcionada. exceso y la prestancia. La d lución de los sentidos, la co cordancia de las contradicc nes. Trabajando con la imp bilidad en la Arena de los t lentos. Morir sin saber. Viv sin morir. Llegar sin corre Caer sin subir a ninguna p

DISFRUTAR MUCHISIM

Todos queremos volver a es tio, a "Disfrutar Muchísimo" eco perfecto. Pero al mismo t po que alguien deja atrás " frutar Muchísimo" con la pr sa de volver alguna vez, so cha algo. Si ni siquiera lo in ta, sentirá que perdió algo siempre, porque "Disfrutar chísimo" quedará intacto e gún lugar sin acceso. Y si vu y encuentra algo, inmediatar te sentirá el amargo sabor sospecha de que se trata de variante resignatoria y nunc tará seguro de estar disfruta muchísimo. En un examen d tensidad, cada momento b sale perdiendo. El recuerd "Disfrutar Muchísimo" con de manera desigual con el sente. Volver es todo esto. Lo es el imposible de la palabr más se repiten condiciones tamente idénticas. ¿Tendrá dos los verbos esta insensat En este aire primaveral vi las feromonas de muchos s vivos hipnotizados, opiado soñados. Cada comienzo d tación es lo más parecido a ver a "Disfrutar Muchísime palacio ilusorio. Lo único sabemos seguro es que alg vez estuvimos en ese lugar

UNA ANTOLOGIA POETICA
DEL ROCK ARGENTINO

Acción mutante

El libro "Antología-Poetas Rock" reúne poemas y textos varios de 33 músicos y/o letristas de cuatro décadas: de Moris y Litto Nebbia a Boom Boom Kid y Dárgelos, pasando por los inevitables (Spinetta, García, Calamaro), todos tuvieron algo por qué escribir y jugar con las palabras.

Rocas

POR GUSTAVO ALVAREZ NUÑEZ *

Una antología de poetas rockeros sin Luis Alberto Spinetta no es una antología de poetas rockeros. Por eso, cuando el 23 de marzo de 2002 recibí un e-mail de Yuliano Acri (líder de Suavestar) diciéndome "en unos días te mando la poesía", sentí que el lento proceso de gestación del libro tocaba su fin. Había conseguido la figurita difícil gracias a Yul, quien lo conoce a Luis y supo convencerlo para que forme parte del libro. Ahí sí. Dos días después obtenía los poemas del Flaco ("Reflex" y "Tuto", ver aparte) y empezaba de una buena vez a tomar forma definitiva un proyecto que hoy en día contabiliza nueve años. Sí, casi una década.

A mediados de 1994, junto con mi paciente editor Guido Indij y Federico Novick hablábamos de la posibilidad de lanzar una colección dedicada a la poesía rock (Patti Smith, Lou Reed, Leonard Cohen, etc.). "¿Y por qué no compilar poemas de rockeros argentinos?" El primer paso fue reeditar el emblemático e inconseguible *Guitarra negra* (La Marca, 1995), publicado originalmente en 1978. El segundo quedó en mis manos: un libro con poemas (y no letras de canciones) de músicos argentinos. Por entonces sabía de la existencia de poetas en ciernes dentro de la grey rockera: algunos los conocía personalmente (Adrián Paoletti, Francisco Bochatón, Rosario Bléfari, María Fernanda Aldana, Palo Pandolfo, Adrián Yanzón, Gigio), otros por sus declaraciones con citas literarias (Miguel Abuelo, Richard Coleman, Dárgelos, Pipo Lernoud), o porque tenían libros publicados (Moris, Miguel Cantilo, Pedro Aznar). El ex bajista de Serú fue el único que desistió de participar: le envié un esbozo de lo que era el libro (ya estábamos en 1999) y cortésmente adujo que no se sentía a gusto con el "contexto".

En fin, la cosa siguió. Sumé a Roberto Jacoby (letrista de Virus y del primer Leo García solista), a Christian Basso (me sorprendió su libro de poemas *La montaña mágica*), a Litto Nebbia, a Gabo (ex cantante de Porco, con una escena y una lírica bastante inusual en nuestro medio). Hasta obtuve poemas inéditos de Miguel Abuelo, pero nunca pude contar con la autorización para que vieran la luz.

Mi editor quería que esté Charly García y hacia él fuimos. Una amiga en común, la guitarrista Marianela Pelzmajer, un día apareció con unos poemas escritos detrás de la tapa de un disco de Phil Collins, por eso la presencia de un poema dedicado al ex baterista de Genesis. Más escritura automática que esa, ¡imposible! La saga Andrés Calamaro tuvo lo suyo, también. Empezamos a contactarnos por e-mail en el '99. En ese entonces no contaba con Internet en casa, por lo que me escribía con Andrés vía la máquina de la oficina de *Los Inrockuptibles*. E-mail va, e-mail viene, Andrés iba desplegando historias muy llamativas, y tardé bastante en darme cuenta de que me estaba mandando poemas. Cuestión, que cosas de la vida, un día la computadora colapsó y perdí toda esa data. Me quería matar. Por suerte había logrado bajar un poema "De Efe Blues # 1", a la altura del mito.

No podían faltar tampoco los poetas platenses o radicados en su momento en la ciudad de las diagonales: de Gustavo Astarita (Mister América) a Manuel Moretti (Estelares) pasando por Sergio Pángaro. El punk rock local tiene sus representantes: Boom Boom Kid, Ray (El Otro Yo) y Abril Sosa (hoy Cuentos Borgeanos, ex Catupecu Machu). Están también las fotografías de la vida cotidiana según Juan Pablo Fernández (Pequeña Orquesta Reincidentes). Tom Lupo, Pablo Krantz y Pablo Schanton muestran que sus plumas puede ir más allá del periodismo. También hubo ausentes con aviso: Vicentico, Fito Páez, Daniel Melingo y Rodrigo Martín (Juana La Loca), cada uno por motivos entre profesionales y personales, no pudieron alcanzarme a tiempo su material.

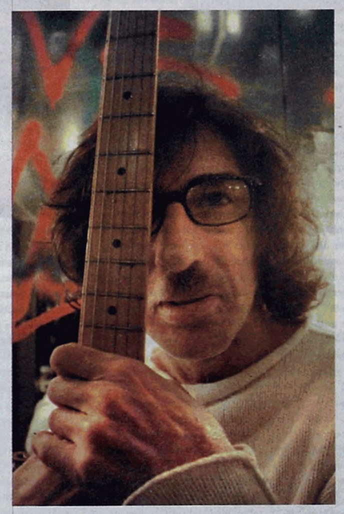
Por otro lado, pese a no escribir poesía, decidí incluir algunas letras de Daniel Melero, Dárgelos (Babasónicos) y el Indio Solari, ya que susimaginarios suelen estar atravesados por pulsiones literarias o tienden a cuidar su poesía rock. Y aquí el gran dilema: ¿son poetas los letristas?, ¿cualquier poeta puede escribir letras? Tengo en claro que son dos géneros distintos y ricos en su diferencia y diversidad; e implican una apuesta muy distinta en cuanto al uso del lenguaje. La poesía tiene música propia de por sí, mientras que muchas letras necesitan invariablemente el sostén de la melodía y el arropamiento del sonido de un grupo.

Con relación a este indicio, el rock transmite epopeyas urbanas, cuenta los secretos y los murmullos de una sociedad a punto de todo. No tiene por qué ponerlo siempre en palabras, eso puede estar presente también en la audacia del sonido de sus guitarras, en la conjunción explosiva del bajo y la batería; puede encontrarse en lo hiriente o sugestivas que parezcan las voces; en la lubricidad de la performance del cantante; en los ataques famélicos de los teclados. El rock es un modo de expresarse a base de líneas de fuga, las mismas que revolotean y se entrecruzan con las palabras, para formar una roca maciza pero no única, una roca que contiene en sí el poder de la desintegración como el de la transformación. Sin embargo, las palabras aparecen y determinan el vuelo de esas melodías, la acogida y los conceptos que pondrán en disputa.

Brian Eno dijo alguna vez que "las palabras no tienen importancia, representan tan poco dentro de lo que es el rock". Está bien, lo dijo alguien que puso mucho énfasis en los sonidos y en las texturas como manantial y magma de transmisión de una obra. Pero no deja de ser una actitud recurrente en muchos músicos que no les dan valor a las letras. En la otra vereda, y disputando cierta alergia y prejuicios, *songwriters* de la talla de Bob Dylan y Leonard Cohen son propuestos en estos últimos años como candidatos a llevarse el Premio Nobel de Literatura.

Como decía un conocido animador televisivo que dice haber vuelto de la muerte, esto recién empieza. Digo, el debate: ¿qué hacemos con las letras de rock?, ¿cuál es su estatuto literario?, ¿tienen un estatuto literario?, ¿son un género menor? Es verdad, esto recién empieza. ■

** Compilador de los poemas que integran la antología, que será presentada en sociedad el próximo lunes a las 19 en el Malba, Figueroa Alcorta 3415.*



Charly García

No elegí este mundo, pero aprendí a vivir.

¿A DONDE MIRA PHIL COLLINS?

¿A dónde mira Phil Collins?
Preclaro genio divino
cambiaste el mundo por mí.
Sos igual que yo, solista.
Discutimos por el pelo
a vos te gustó Cerati.
Como a mí te interrumpieron
cortaron tu inspiración.
Mermaron tus esperanzas,
arruinaron tu canción.
Con un beso de tus labios
sellamos nuestro romance.
Bailamos hip hop, rancheras,
judíos, arroz, garbanzos,
¡qué hermosa es la Coca-Cola!
¡Qué mierda que es el Fernet! ¡Qué mal que cocina el Gato!
Erica, Antonio, Andrés,
como el Salmón tú luchaste
desovando melodías.
No entiendo todos los males,
¿por qué se llaman García?
No apures al amor nena.
¡Cómo me gusta ese tajo!
¡Maldito, Gabriel, maldito!
Malditos intelectuales.
Si el departamento de marketing
de nuestra grabadora no nos
hubiera abandonado
te querrían a vos, pelado.
Me querrían a mí, García.

(Qué tristeza sin fin
qué profunda emoción
cuando todo Venecia
me hablaba de ti.
El profundo canal
de romántica luz
cuando todo en Venecia
me hablaba de ti.)

Maldito Leonard Cohen,
qué ser desagradable.
Qué mierda R.E.M.,
Oasis, Beck, AIR,
Daft Punk, todos.

¡Aguante Phil, carajo!

¿Qué saben los boludos?

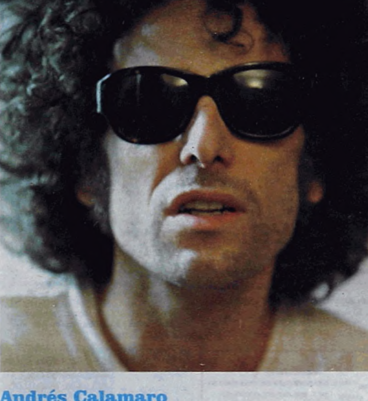


Rosario Bléfari

Acerca de Ella.... Es el deshielo. La herramienta y el buscador al mismo tiempo. Es la fábrica esencial, el regalo adecuado. La justificación del morir. Mi riqueza y mi tristeza. La abundancia decepcionada. El exceso y la prestancia. La disolución de los sentidos, la concordancia de las contradicciones. Trabajando con la imposibilidad en la Arena de los talentos. Morir sin saber. Vivir sin morir. Llegar sin correr. Caer sin subir a ninguna parte.

DISFRUTAR MUCHISIMO

Todos queremos volver a ese sitio, a "Disfrutar Muchísimo". Un eco perfecto. Pero al mismo tiempo que alguien deja atrás "Disfrutar Muchísimo" con la promesa de volver alguna vez, sospecha algo. Si ni siquiera lo intenta, sentirá que perdió algo para siempre, porque "Disfrutar Muchísimo" quedará intacto en algún lugar sin acceso. Y si vuelve y encuentra algo, inmediatamente sentirá el amargo sabor de la sospecha de que se trata de una variante resignatoria y nunca estará seguro de estar disfrutando muchísimo. En un examen de intensidad, cada momento bueno sale perdiendo. El recuerdo de "Disfrutar Muchísimo" compite de manera desigual con el presente. Volver es todo esto. Lo otro es el imposible de la palabra, jamás se repiten condiciones exactamente idénticas. ¿Tendrán todos los verbos esta insensatez? En este aire primaveral viajan las feromonas de muchos seres vivos hipnotizados, opiados, ensoñados. Cada comienzo de estación es lo más parecido a volver a "Disfrutar Muchísimo", el palacio ilusorio. Lo único que sabemos seguro es que alguna vez estuvimos en ese lugar.



Andrés Calamaro

El salmón tiene razón: el río está equivocado.

DE EFE BLUES # 1

Me llevaron a ver a un manager
por un grupo.
En el DDD FFF.
Entonces fuimos a las oficinas
de Odeón Pops a ver a un jefaso.
El manager manejaba con una pistola debajo del muslo. Derecho.
Cuando llegamos adonde llegamos, el
guardaespaldas se quedó en el coche
con el motor encendido.
Era Rojo.
Todo estaba bien,
fuimos a ver al grupo.
En confianza, sugerí...
Mitad en serio y mitad en broma,
ALGO a propósito de la ropa, el aspecto general del conjunto.
Creo que no aproveché una buena
ocasión de quedarme callado.
Lo cierto es que no tardé demasiado en darme cuenta.

Pero volví tranquilamente al hotel,
caminando esas dos cuadras
con el guitarrista, supongo,
del grupo.
De marras.
Me empezó a contar
de la novia de él.
Había perdido la capacidad motora.
Estaba realmente jodida.
El chico era muy joven.
Y me soltó eso.
Volví al hotel.
Pero fue la primera noche en México: Vodka, Chuck Berry...
Y llegar caminando, por las calles
equivocadas, al lugar correcto.
Demasiado decadente para ofrecer
algo REALMENTE bueno.
Y eso es lo bueno...
Con el tiempo.
Y antes de eso la charla amena,
inflamada de interés...
Siempre, el bajo de Jerry
FINGERS Gemott,
Y la cara B de un single de WILSON
P. Un tributo a las voces gigantes.
Las gargantas.
También me desarmé grabando con
LA MALDITA en el mismo estudio
donde DYLAN grabó Pat Garret,
y Enrique, los Teen Tops.
Vomitando la moquet del estudio B.
Mientras en el estudio A:
EL Mariachi más grande del mundo grababa lo suyo.
Haciendo el tonto con una botella
de Tequila Sauza.
El artista turista.

Y las sobredosis de tacos al PASTOR
y llamar a los bomberos
al día siguiente
y viajar una hora y cuarto
para llegar al estudio.
y un músico que se va de la Plaza
Garibaldi con un tambor
redoblante al hombro... y la señora
y tortillas verdes... en las alturas
y una pickup llena
de mariachis que llegan...

The Sheraton Kid.

Abría la ventana y veía un ángel
dorado... todos los días.
Fue en la segunda parte de los
ochenta. Ochentaysiete supongo.
peptobismol y circo.
Y 25 historias más. Sin importancia.





Christian Basso

Ahora o nunca venceremos al hipócrita social, el dinero puede más que la palabra, pero los ojos están más cerca de Dios.

CIUDAD

Ciudad es pulmón. ¿Y qué sucede con los ojos al atardecer que reflejan las luces parpadeantes? ¿Y qué miseria ajena es más fuerte que la propia si fuera posible verla? Merodeo de la esquina en el hormiguero desierto. Caminantes del alcohol y el café. Monedas para las fuentes en el universo del deseo. Pensar sin palabras en la marcha, en el infinito de una melodía penetrada de obsesión y sensiblería.

El bisturí en mi chaqueta me raspa y lastima, me gusta ese olor de sangre nueva que no llora, y vuela en las arterias carreteras de una ciudad y de todas.

Los autos sienten, se miran con faros de promesa. ¿Detendrán su marcha por alguna voluntad ajena a la propia? El policía de la esquina se ama demasiado a sí mismo, encuentra la perfección en el mundo. Los cigarrillos que se prenden a toda hora universalizan las ciudades, las hacen figura o estampas. Las cenizas vuelan y los hombres tal vez. Urbanidad es más naturaleza que pasto en el valle. Camino y sigo a aquella persona sin nombre ni historia, me da igual, en los músculos veo el despertar de mi muerte, ya intuida en aquel paseo por las calles ancestrales, como final dulce y salvaje que me espera.

Por favor: ¡Que el reflejo de un sol invada la casa sin ventanas en la ciudad de plata!



Luis Alberto Spinetta

Hemos hecho de las palabras algo para entender, cuando en realidad son aquello que está ahí y suena.

REFLEX

por un lado, el deseo arbitrario e incomparable de poblar la oscuridad
casi sin recuerdo alguno.
poblar la soledad del alma, a lo que
a veces se recurre al navegar la vida, llenándola con algo que no puede ser comprendido.
en sí, el alma, para no degradarse,
no aparece (en el supuesto de poder
ser comprendida).
ningún alma merece el castigo de la
comprensión

manera de lanzarse,
vuelta,
y otra vez
tiene que lanzarse,
tiene que interpretar la pasión,
la pasión,
invertebrada,
la pasión.

TUTO

¿qué más cielo para mi alma, el ave,
que tus labios, todo el derredor
del mundo?

la realidad ante la belleza luce efímera,
los pensamientos
aquellos deseos,
surcados en la diáfana noche
por los luceros que son acaso el olvido.

(parece ridículo que la felicidad no
exista, así, como tal
por que la antecede el universo mismo y luce quieta)

Dárgelos

La poesía es una invención grasienta.

DESIMPERIO

¡Qué difícil es... encontrarte!
¡Qué difícil es procurar calma!
Ecos de un sol deslucido
se derramarán.

¡Va quedando atrás... mi romance!
¡Va quedando tan a la distancia!
Ecos de un gong oxidado
se liquidarán.

Hoy me siento aliado
del Desimperio,
meridiano de horror.
Hoy soy el placebo
que jamás cura la tos.



Si el viento no agita el cuadro
se empasta mi visión
y el cielo que alcanzo a ver
espera fiel la cálida utopía.
¡Cuídame!

Partiendo en un tren incierto
hacia la incógnita
dejada en el horizonte
sin solución.

Se borra la ciudad
tu lugar.

tante

El libro "Antología-Poetas Rock" reúne poemas y textos varios de 33 músicos y/o letristas de cuatro décadas: de Moris y Litto Nebbia a Boom Boom Kid y Dárgelos, pasando por los inevitables (Spinetta, García, Calamaro), todos tuvieron algo por qué escribir y jugar con las palabras.



Andrés Calamaro

El salmón tiene razón: el río está equivocado.

DE EFE BLUES # 1

Me llevaron a ver a un manager
por un grupo.
En el DDD FFF.
Entonces fuimos a las oficinas
de Odeón Pops a ver a un jefaso.
El manager manejaba con una pistola debajo del muslo. Derecho.
Cuando llegamos adonde llegamos, el guardaespaldas se quedó en el coche con el motor encendido.
Era Rojo.
Todo estaba bien,
fuimos a ver al grupo.
En confianza, sugerí...
Mitad en serio y mitad en broma,
ALGO a propósito de la ropa, el aspecto general del conjunto.
Creo que no aproveché una buena ocasión de quedarme callado.
Lo cierto es que no tardé demasiado en darme cuenta.

Pero volví tranquilamente al hotel,
caminando esas dos cuadras
con el guitarrista, supongo,
del grupo.
De marras.
Me empezó a contar
de la novia de él.
Había perdido la capacidad motora.
Estaba realmente jodida.
El chico era muy joven.
Y me soltó eso.
Volví al hotel.
Pero fue la primera noche en México: Vodka, Chuck Berry...
Y llegar caminando, por las calles equivocadas, al lugar correcto.
Demasiado decadente para ofrecer algo REALMENTE bueno.

Y eso es lo bueno...
Con el tiempo.
Y antes de eso la charla amena,
inflamada de interés...
Siempre, el bajo de Jerry
FINGERS Gemott,
Y la cara B de un single de WILSON P. Un tributo a las voces gigantes.
Las gargantas.
También me desarmé grabando con
LA MALDITA en el mismo estudio
donde DYLAN grabó Pat Garret,
y Enrique, los Teen Tops.
Vomitando la moquet del estudio B.
Mientras en el estudio A:
EL Mariachi más grande del mundo grababa lo suyo.
Haciendo el tonto con una botella
de Tequila Sauza.
El artista turista.

Y las sobredosis de tacos al PASTOR
y llamar a los bomberos
al día siguiente
y viajar una hora y cuarto
para llegar al estudio.
y un músico que se va de la Plaza
Garibaldi con un tambor
redoblante al hombro... y la señora
y tortillas verdes... en las alturas
y una pickup llena
de mariachis que llegan...

The Sheraton Kid.

Abría la ventana y veía un ángel
dorado... todos los días.
Fue en la segunda parte de los
ochenta. Ochentaysiete supongo.
peptobismol y circo.
Y 25 historias más. Sin importancia.



Christian Basso

Ahora o nunca venceremos al hipócrita social, el dinero puede más que la palabra, pero los ojos están más cerca de Dios.

CIUDAD

Ciudad es pulmón. ¿Y qué sucede con los ojos al atardecer que reflejan las luces parpadeantes? ¿Y qué miseria ajena es más fuerte que la propia si fuera posible verla? Merodeo de la esquina en el hormiguero desierto. Caminantes del alcohol y el café. Monedas para las fuentes en el universo del deseo. Pensar sin palabras en la marcha, en el infinito de una melodía penetrada de obsesión y sensiblería.
El bisturí en mi chaqueta me raspa y lastima, me gusta ese olor de sangre nueva que no llora, y vuela en las arterias carreteras de una ciudad y de todas.
Los autos sienten, se miran con faros de promesa. ¿Detendrán su marcha por alguna voluntad ajena a la propia? El policía de la esquina se ama demasiado a sí mismo, encuentra la perfección en el mundo. Los cigarrillos que se prenden a toda hora universalizan las ciudades, las hacen figura o estampas. Las cenizas vuelan y los hombres tal vez. Urbanidad es más naturaleza que pasto en el valle. Camino y sigo a aquella persona sin nombre ni historia, me da igual, en los músculos veo el despertar de mi muerte, ya intuida en aquel paseo por las calles ancestrales, como final dulce y salvaje que me espera.
Por favor: ¡Que el reflejo de un sol invada la casa sin ventanas en la ciudad de plata!



Luis Alberto Spinetta

Hemos hecho de las palabras algo para entender, cuando en realidad son aquello que está ahí y suena.

REFLEX

por un lado, el deseo arbitrario e incomparable de poblar la oscuridad
casi sin recuerdo alguno.
poblar la soledad del alma, a lo que a veces se recurre al navegar la vida, llenándola con algo que no puede ser comprendido.
en sí, el alma, para no degradarse, no aparece (en el supuesto de poder ser comprendida).
ningún alma merece el castigo de la comprensión

manera de lanzarse,
vuelta,
y otra vez
tiene que lanzarse,
tiene que interpretar la pasión,
la pasión,
invertebrada,
la pasión.

TUTO

¿qué más cielo para mi alma, el ave,
que tus labios, todo el derredor
del mundo?

la realidad ante la belleza luce efímera,
los pensamientos
aquellos deseos,
surcados en la diáfana noche
por los luceros que son acaso el olvido.

(parece ridículo que la felicidad no
exista, así, como tal
por que la antecede el universo mismo y luce quieta)

Dárgelos

La poesía es una invención grasienta.

DESIMPERIO

¡Qué difícil es... encontrarte!
¡Qué difícil es procurar calma!
Ecos de un sol deslucido
se derramarán.

¡Va quedando atrás... mi romance!
¡Va quedando tan a la distancia!
Ecos de un gong oxidado
se liquidarán.

Hoy me siento aliado
del Desimperio,
meridiano de horror.
Hoy soy el placebo
que jamás cura la tos.



Si el viento no agita el cuadro
se empasta mi visión
y el cielo que alcanzo a ver
espera fiel la cálida utopía.
¡Cuídame!

Partiendo en un tren incierto
hacia la incógnita
dejada en el horizonte
sin solución.

Se borra la ciudad
tu lugar.



JUEVES 15

Federico Kempff en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

La Favorita en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Don Santy, **Logia Lautaro** y **Esteban Castell** en Tío Bizarro, frente a la estación de Burzaco. A las 22.

Rey Clon, **N.A.D.I.E.** y **Oxford** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Hermida-Pasquali-Bozas en B'art, Borges 2180. A las 22.30.

Ulises Butrón en El Astillero, Ramos Mejía 746. A las 22.

Karina van Ron-Richard Coleman en el ciclo Solos y Solas, Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 21.

Puente Celeste en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

El Túnel en Notorious, Callao 966.

Leo Ferradás y Los Huesos y Zake en Contact Bar, Lacroze 2988. A las 23.

Miranda! y **Costera Criolla** en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Fiesta Club 69 con los djs **Zuker**, **Nico Cota** y **Fabián Dellamónica** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Flying Buda con los djs **Han Solo**, **Rovira** y **Tommy Jacobs** en El Salvador 5567. A las 24.

Fiesta Be My Guest con los djs **Gudd** y **Calabró** en Dorrego 1735. A las 24.

Fiesta del Ballottage en La Negra, Rivadavia 1910. A la 1.

VIERNES 16

Skay Beilinson en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Catupecu Machu en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento.

Albert Pla en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Hammerfall, con **Humanimal**, **Helker**, **Jezabel** y **Staccato** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Virus en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Pez y **Natas** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Subsole y **Oisin** en el ciclo Ultrapop Vs. Alerta, Unione e Benevolenza, El Sótano, Perón 1732. A las 22.

Mad, **Bien Tirada**, **La Guapa** y **Rock Motor** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Eterna Inocencia, **Peón x Rey** y **Propiedad Privada** en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 21.

Motor Loco, **La Odisea** y **La Colosa** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Bonus Track en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

4 Individuos y **Ameba** en El Andén, Chile 467. A las 24.

Final Feliz, **Kim** y **Kuaker Doll** en el festival Post Punk, El Amador, Venezuela 101. A las 23.

Agrupación Makanari en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

La Bestia y **Los Tercos** en el teatro Terrafirme, Belgano 135, Moreno.

Arritmia, **Jokes On Me**, **Down Never**, **Conciencia Adolescente** y **Todos para Uno** en Libres del Sur, Pavón y Galicia, Avellaneda. A las 21.

The Bensimones en el Bar de Pepe, Alcorta 332, Burzaco. A las 23.

Arkada, **Gerbos** y **Barrial** en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Carmina Burana, **Nuca** y **No Cashes** en Unión Ferroviaria, Constitución 281, Haedo. A las 22.

Orcas, **Tren Loco** y **Jericó** en el teatro Costa Magna, 43 entre 7 y 8, La Plata

Mariela Chintalo en Muy París, Rodríguez Peña 1032. A las 23.

Patán Vidal en B'art, Borges 2180.

Carniceros en El Conventillo Verde, Magallanes 890. A las 21. Gratis.

Pelados con Polera en La Mexicana, Gaona 2353, Ramos Mejía. A las 24.

Los Amados en el teatro Del Otro Lado, Lambaré 866. A las 23.30.

Viernes, **Gustavo Lamas** y los djs Pareja y Baywatch en el hotel Boquitas Pintadas, Estdos Unidos 1393. A las 24.**Rey Caníbal** en Hipólito, Hipólito Yrigoyen 786. A las 24.

Big Bambú, **Radio Roots** y **A Mí No Wanna** en Amancay, Córdoba 6302. A las 24.

Trío Argentino de Bajos en Design Bar, Patricios 714. A las 22.

Paranoia, **La Tregua**, **Hijos del Rigor** y **Extravagancia** en el concurso Junín Rock 2003, teatro La Fábrica, Tedín y Pellegrini, Junín. A las 21.

Porteño Jazz Band en el ciclo Jazzing, La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Satélite Kingston y **Cronik Sin Semilla** en Teatro De La Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 21.30.

Ermitaños y **She Devils** en el Centro Cultural Azucena Villaflor, General Paz 20, Avellaneda. A las 22. Llevar alimentos no perecederos.

Revolución Humana, **Los Fasostenidos**, **Tony de Trueba** y **Estukaracuda** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 23.30.

Manicomio en Loca Bohemia, La Plata 727. A las 23.

Ni Idea, **King Zide Candy** y **Aerial** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Un Kuartito, **Las Plantas de Shiva** y **Yalib** en el ciclo Buenas Vibraciones, Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Dosaxos2 en El Argentino, Maipú 761.

Rey Clon, **N.A.D.I.E.** y **Oxford** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Río Gloria en Warhol, Maipú y Paraná, Olivos. A las 24. Gratis.

Fiesta Pop City en Unione e Benevolenza, El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiestón Colorín Colorado de La Chispa en Nicaragua 4346. A la 1.

Fiesta Deja Vu en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Psicodelia en Noshka, Córdoba 6237. A la 1.

Fiesta Superfreak en Voodoo Bar, Báez 340. A las 24.

Fiesta Alternativo Nacional en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

SABADO 17

Catupecu Machu en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento.

Albert Pla en Niceto, Niceto Vega 5510.

Virus en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Palo Pandolfo en Tuñón, Maipú 851.

Cadena Perpetua y **Bangladesh** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 21.

Kiosko, **Ubico**, **Alternativa** y **Biopsia** en Cemento, Estdos Unidos 1234. A las 22.

Decenadores, **Lobo Urbano** y **Mantra** en Bocephus, Bolívar 860. A las 23.

I.D.D., **Contenido Neto**, **Melodía Somnolienta** y **Guirigai** en la Casona del Arte, Rivadavia 781. A las 19.

Carmina Burana en el Auditorio de La Tribu, Lambaré 873. A las 21.

Villanos en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

7iete Culebras en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Enroskados en Zanata, Corrientes 5005.

Rey Gurú en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 22.

Ella Es Tan Cargosa en Club X, Fitz Roy 1519. A las 23.

Solo X Hoy en Estigma, Monroe 2315.

Me Darás Mil Hijos en B'art, Borges 2180. A las 22.30.

Tom Lupo y Horacio Fontova en Notorious, Callao 966. A la 1.

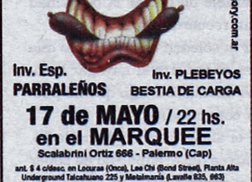
Hipocampo, **Universo Paralelo**, **Mente Extraña** y **Pequeños Ser2** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 23.30.

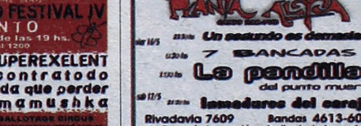
Rock Motor en La Rocola Ranch, Sheffely y Fany, Moreno. A las 24.

Fiesta Pop City en Unione e Benevolenza, El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta de H.I.J.O.S. con **Tubalkain**, **Anarkatómika** y **Kumbianabis** en Anchorena 76. A las 22.



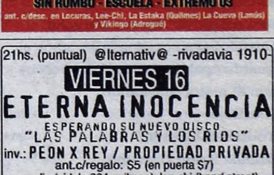






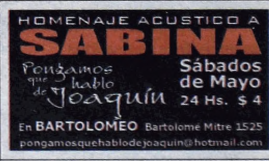










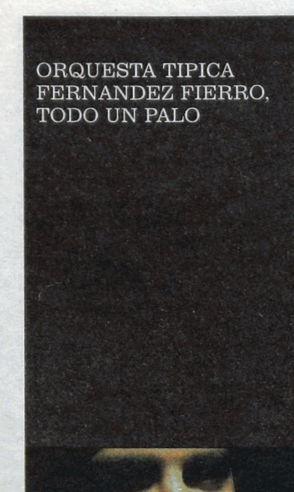













Tango feroz

Dicen que el tango de ahora es el que vale, que Buenos Aires ya no tiene guapos sino chorros calzados. Y que más vale no pensar en "renovación" ni "rockerización". El tango es el tango, man, así de simple.



NORA LEZANO

POR JAVIER AGUIRRE

La comparación más tentadora es lo primero que ellos se encargan de echar a patadas: no son rockeros-tangueros. Ni mucho menos "jóvenes-renovadores" del tango. Aunque la imagen –que no será todo, pero algo es– de los doce músicos que integran la Orquesta Típica Fernández Fierro da lugar a interpretaciones así: piercing faciales por allí, melena y mirada metalera por allá, peinado Cipolatti junto al violín, dreadlocks detrás del bandoneón... Su camarín parece el Abierto Argentino de Fernet, y su escenario... potencia. O mejor: fiereza. Parecen enemigos del candor atildado del tango exportable, y mucho más del que abundó en Buenos Aires en las últimas décadas. Afirman, con la misma furia "rockera" con la tocan, que "Grandes valores de tango", los cursos de "Aprenda a bailar tango" y la "salida laboral" que el tango significa para muchos músicos argentinos hicieron un desastre: todo eso convirtió el tango actual en una parodia liviana, muy liviana. Con un disco editado (**Envasado en origen**) y otro en camino, y una sucesión de experiencias musicales paralelas no oficiales que van del tecno a la cumbia, el pianista y director Julián Peralta, el bandoneonista Flavio Reggiani y el violinista Federico Terranova (también integran la OTFF la viola de Meta Pacini, el cantor Chino Laborde, los bandoneones de Román Rosso, Julián Hasse y Fernando Añon Barros; el chelo de Alfredo Zuccarelli, los violines de Pablo Guinzburg y Leo Minig, y el contrabajo de Yuri Venturin) hablaron de su militancia por un tango nacional, popular y, especialmente, actual.

–¿Por qué rechazan la idea de "tango-rock"?

Federico: –No somos tangueros-rockeros ni rockeros-tangueros. No se mezclan. Nos gusta el rock, algunos lo tocamos, pero es otra cosa. Hacer rock acá es más artificial que hacer tango.

Flavio: –En la orquesta hay todo tipo de freaks... Gente que toca y escucha rock, música contemporánea, música clásica, vanguardia, cumbia, electrónica... Lo que pasa es que lo que nos une a todos no es el rock sino el tango.

–¿Sospechan de esa idea de que si alguien joven hace tango, es "renovador"?

Federico: –Nosotros no somos tangueros modernos, somos tangueros, fuera de cualquier estereotipo. Nosotros no miramos atrás, ni tampoco adelante. Somos tangueros y vivimos ahora, no en la época del malevo del cuchillo y el empedrado. Hoy los chorros llevan un revólver. Si una persona mayor me cuenta cómo era el tango antes... Yo pienso "eso no es tango". Hoy es otra cosa.

Julián: –No vivimos el tango como una anécdota. Nos fluye naturalmente a todos los que estamos en Buenos Aires y el conurbano, incluso al que escucha otra música. El acento de acá al hablar es como un fraseo de bandoneón: "ta-ta-ta-tá-ta, ta-ta-ta-tá". La atorrancia, lo de salir adelantado en muchas cosas, eso es tango. Así que lo vemos con naturalidad y sinceridad. Aunque, si te ponés en pose, la cagaste.

–¿Qué piensan de esa curva que lleva a muchos músicos de rock a, después de un tiempo de tocar rock, "descubrir" el tango?

Flavio: –Se dan cuenta de que siempre lo tuvieron adentro. Aunque a veces pasa como cuando un hombre se viste de mujer, y exagera, y quiere parecer más mujer que una mujer. Cuando alguien se quiere hacer el tanguero, exagera todo lo peor del tango, los clichés. Así fue que "Grandes valores del tango" y la peluca de Soldán sepultaron al tango.

Federico: –Hay muchos con re-buenas intenciones, y que se parecen a nosotros en cuanto a decir: "Loco, el tango es ahora; no imitemos al pasado". Pero sin el conocimiento técnico.

Julián: –Es como el semillero del fútbol. Si tenés cuatro millones de pibes jugando, seguro vas a encontrar algunos buenos de verdad. Para que haya buen rock primero tiene que haber muchos grupos de rock. En el tango no somos tantos; todavía hay muchos más grupos de rock que de tango. ■

La Orquesta Típica Fernández Fierro se presenta el lunes a las 22 en La Trastienda, Balcarce 460.



2000. Argentina. El vicepresidente Chacho Alvarez renuncia a su cargo y se va al Varela Varelita. Meses después la Meijide sigue el mismo camino. En poco tiempo, diversos exponentes del progresismo buscan refugio en el mítico bar de Palermo Viejo. Nadie parece advertir lo que está sucediendo. Nadie, excepto Menem...



En 2003, en plena campaña electoral, Menem renuncia a su candidatura y se va al Varela Varelita a luchar contra el comunismo



La heroica lucha de Menem por crear un foco contrarevolucionario en el V.V. aún es recordada por sus seguidores más fieles



www.danielpaz.com.ar



Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Para aquellos que están en el rock... Mad retorna a Cemento. El viernes, los AC/DC criollos adelantarán tres temas de su próximo álbum: "Electrorock", "Siguen golpeando" y "Si es mujer, mejor". "Aunque recién estamos en la preproducción, el disco pinta más rocanrol de los '70", anuncia el bajista Diego Castelli. "Los cinco somos fanáticos de los Beatles, aunque tratamos de poner una cuota argentina", agregó. Durante el show, además, se grabará un videoclip para el nuevo corte de **En llamas**, aunque todavía no se sabe si será de la canción "La máquina de amar" o "Expreso rock".

4 Albert Pla volverá a presentarse en la Argentina, donde ya se ganó un lugar como favorito porteño: esta vez serán cuatro funciones en Niceto (mañana, el sábado, el domingo y el lunes, siempre a las 22), y acompañado por el guitarrista flamenco Diego Cortés. El catalán, que debutó en Buenos Aires hace dos años, en voz baja y como invitado de Andy Chango, es otro más que le encontró el gustito a la ciudad de la furia. Y de las chicas, las noches largas, etc., etc...

3 Rey Guru cerrará la gira de presentación de su disco debut **Embrión de la Tierra**, el sábado en el Teatro del Sur. La banda liderada por Peyo Campoliete empezará a grabar próximamente su segundo álbum.

2 Satélite Kingston y Cronik Sinsemilla abrirán fuego en el ciclo "Oye Reggae", que comenzará mañana a las 22 en el Teatro de la Cova (Libertador 13.900, Martínez), y que convocará a distintos artistas del género una vez por mes. La próxima estación, prevista para el 27 de junio, convocará a Riddim y luego seguirán shows de Spiritual Reggae Band, Nonpalidece, Abuela Coca, Karamelo Santo, Mensajeros y Resistencia Suburbana.

1 Apareció el segundo número de *Qué te parece esto Beba*, muy recomendable revista autodefinida como "de publicación menstrual". Este número contiene notas como "Estatutos de la escuela de libertinaje", "Cómo sacar los pelos de la rejilla" y "Enero 1960, la tarde caliente de Don Diego y Doña Tota: Así se hacen los milagros". Mañana viernes habrá fiesta presentación en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

EL DICHO

"¿Con Charly? Siempre estuvimos bien. Ok, vos sabés cómo es él: se puso un poco *celosa* con el éxito de **El amor después del amor**. Pero él es el rey, el más grande autor de canciones de los últimos 40 años de la Argentina, es un artista de una honestidad, una brillantez, de una gracia, verdad y sensualidad... Y nos la puso muy jodida con la música. Muy arriba. ¿Cómo hacer un **Yendo de la cama...**? Te podés pasar toda la vida. ¿Spinetta? Nos estuvimos encontrando. Después de tanto tiempo, me invitó a su casa, me hizo escuchar su disco para los árboles, cocinó algo riquísimo. Yo después lo invité a Circo Beat, tomamos unos vinitos. Tenemos pensado hacer la segunda parte de **La, la, la**. Habían quedado tres temas de aquella época, que yo había olvidado y que Luis tenía grabados. Los volví a escuchar y están buenísimos. Queremos seguir." Textual de Fito Páez, durante el programa "Flores negras" que conduce Mariano del Mazo los sábados de 0 a 2 AM por Radio Nacional.

EL HECHO

El esperado nuevo disco de Café Tacuba, titulado **Cuatro caminos**, será editado el 1° de julio en todo el mundo, con un trato de artista prioritario para la multinacional MCA. Según publicó el diario *Los Angeles Times* en un elogioso reportaje titulado "Rock sin fronteras", la mejor banda latina del mundo "vira hacia el rock and roll básico que nunca abrazó completamente antes", con la novedad de la incorporación de dos bateristas para la grabación del disco (Víctor Indrizzo, el mismo que grabó con Erica García, y Joey Waronker). "Tocar con bateristas vivos fue realmente liberador", declaró el menudo cantante Ruben Albarrán, ahora rebautizado Elfego Buendía. "Necesitábamos que este disco nos muestre tal cuál somos ahora. **Revés** fue muy sofisticado, complejo, de alguna manera oscuro e introspectivo. Pero queríamos hacerlo así, tanto como quisimos hacer **Cuatro caminos** de otra manera, más simple, directo, espontáneo y lleno de luz", agregó el tal Buendía. Paciencia, entonces: faltan 47 días...

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

MIRANDA! La revelación pop 2002 toca hoy en Podestá (Armenia y Costa Rica), y ya tiene previsto un show en Cemento para el viernes 6 de junio.

PENTA Catupecu Machu agotó las entradas para su show "Cuadrafónico 5.1" de mañana y el sábado en The Roxy, y agregó funciones para los próximos dos fines de semana: el 23, 24, 30 y 31 de mayo.

VIDEO El documental-experimental *Edificio*, dirigido por Marcos Martínez y Hernán Lucas (autores de *Social*, también) a partir de cámaras de seguridad, se estrena hoy a las 20.30 en La Fábrica, Querandíes 4290.

TEATRO El "Ciclo de espectáculos de humor en continuado" puede presenciarse viernes y sábados a las 22 en El Bululú, Rivadavia 1350.

MEMORIA La agrupación H.I.J.O.S. organiza una fiesta el sábado desde las 22 en Anchorena 76, que incluirá bandas en vivo, artistas circenses y la proyección del documental *Argentina arde*.

SUSPENSION Miguel Botafogo suspendió el concierto que iba a ofrecer el sábado, en El Ombligo de la Luna.

SOLIDARIOS El Varieté del Farabute festejará sus cuatro años mañana en Humboldt 1509, a beneficio de Casa Vela.

ARTES Pintura, instalación, monólogo y teatro son algunas de las disciplinas que se exhibirán en Espacio Emergente, el sábado de 17 a 23 en Casa Joven, Palermo.

SAXOS El dúo integrado por Damián Nisenson y Sergio Dawi, Dosaxos2, presentará mañana en Maipú 761 un popurrí de sus tres espectáculos anteriores.

JOVENES Los dos representantes argentinos para el Congreso Mundial de la Juventud –que se realizará en Marruecos, en agosto– serán elegidos este sábado y domingo por más de 100 chicos de entre 14 y 25 años, en Av. Costanera y La Pampa.

SEÑOR...
POBRECITO... ESTE HOMBRE NECESITA UNA ALEGRÍA
CHUP.. CHUP..
OOOOOOOH!!!
CHUP.. CHUP.. GLRB
NO, ESTA LETRA NO SE ENTIENDE NADA. MEJOR ME SUICIDO MAÑANA